

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Дисциплина Б1.Б.19.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
История зарубежной литературы XX века

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки  
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:  
русский язык и литература

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

---

Программу  
составили

кандидат филологических наук, доцент, Нипа  
Татьяна Станиславовна

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о мировом литературном процессе XX, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение философских, мировоззренческих, эстетических тенденций эпохи, идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах XX вв.;
2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур изучаемого периода;
3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение научно-исследовательской литературы;
4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию</b>	
Уровень 1	факторы и условия, влияющие на развитие личности; структуру познавательной деятельности и условия ее реализации в области зарубежной литературы XX века.
Уровень 1	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования в области изучения зарубежной литературы XX в.
Уровень 1	Владеть: навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.
<b>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
Уровень 1	специфику развития реалистической и модернистской литературы первой половины XX в.; основные понятия и термины в области зарубежной литературы второй половины XX века; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области зарубежной литературы.
Уровень 1	определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы XX века с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам

Уровень 1	навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; терминологическим аппаратом современной филологической науки.
<b>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>	
Уровень 1	: ведущие эстетические и идеологические тенденции в зарубежной литературе первой половины XX века; национальные традиции и типологические соответствия в различных национальных литературах второй половины XX века; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 1	Уметь: профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками; применять различные методики анализа литературного текста как модернистской, так и реалистической ориентации.
Уровень 1	аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов различных видов и жанров; разными методами анализа художественных текстов, навыками реферирования научной литературы.
<b>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	
Уровень 1	историко-культурный контекст эпохи, теоретический материал курса «История зарубежной литературы XX века», тексты художественных произведений и исследовательских работ по избранным проблемам изучаемой дисциплины.
Уровень 1	грамотно формулировать и выражать свои мысли; применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования
Уровень 1	Владеть: базовыми навыками анализа литературного произведения с учетом историко-литературного контекста эпохи, а также идейно-политических и эстетических воззрений автора.
<b>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>	
Уровень 1	методологию анализа реалистических, модернистских и постмодернистских текстов XX века.
Уровень 1	определять идейно-художественное своеобразие произведений, созданных в рамках разных литературных направлений; анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей XX в.
Уровень 1	навыками использования различных литературоведческих методов при анализе конкретных произведений XX века.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является базовой. Данный курс должен быть соотнесен с изучением таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «История русской литературы», а также «Введение в литературоведение», «Теория литературы» (проблемы родо-жанровой классификации, сюжет и композиция произведения, своеобразие языка и стиля и др.). Курс «История зарубежной литературы XX века» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания дисциплин «История», «Философия», «Культурология».

Дисциплина является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История русской литературы XX века, Теория литературы, Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век), Новейшая литература и искусство, Современная русская литература

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр	
		7	8
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>4 (144)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,83 (66)</b>	<b>0,94 (34)</b>	<b>0,89 (32)</b>
занятия лекционного типа	0,86 (31)	0,47 (17)	0,39 (14)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	0,97 (35)	0,47 (17)	0,5 (18)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,17 (78)</b>	<b>1,06 (38)</b>	<b>1,11 (40)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Мировая литература первой половины XX века.	17	17	0	38	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины XX ве-ка.	14	18	0	40	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
Всего		31	35	0	78	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Общая характеристика за-рубежной литературы пер-вой половины XX века. XX век как литературная эпоха. Ве-дущие литературные направле-ния. Новые черты реализма. Связь декаданса и модернизма. Новая концепция человека в ли-тературе модернизма. (филосо-фия Ф. Ницше, А. Бергсона, психоанализ З. Фрейда, «анали-тическая психология» К. Г. Юнга, «поток субъективной жизни» У. Джеймса). Экзистенциализм в философии и литературе.</p>	2	0	0
---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---



2	1	<p>Французская литература первой половины XX века. Франция начала 20 в. «Прекрасная эпоха». Авангардизм во французской поэзии. Роман А. Барбюса «Огонь» как протест против империалистической войны. Тема прозрения человека на войне. Художественная структура романа. Творчество М. Пруста. Своеобразие метода и стиля романа «В сторону Свана». Специфика жанра «субъективной эпопеи». Роман А. Жида «Фальшивомо-нетчики» как «автобиография возможного». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Модернистская концепция творчества. Воплощение идеала христианского гуманизма в творчестве Ф. Мориака. Проблематика и поэтика романа «Клубок змей». Структура, проблематика, метод и жанр романа Р. Роллана «Очарованная душа» (или романа Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо»). Концепция гуманизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Жанрово-тематическое своеобразие повести «Планета людей». Проблематика и поэтика сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Символика повести. Образ «маленького принца».</p>	4	0	0
---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

3	1	4	0	0
---	---	---	---	---

Английская литература первой половины XX века. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Проблема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Художественная структура романа. Своеобразие английского модернизма 20-30-х годов. Дж. Джойс и В.Вульф как основоположники модернизма в Англии. Творчество Дж. Джойса. «Эстетическая философия» Джойса. Специфика художественного метода. Идеинотематическое своеобразие сборника «Дублинцы». Роман «Улисс» Дж. Джойса - «эпопея повседневности», трагедии мифа об Одиссее. Художественная структура романа, вариации «потока сознания». Психологическая проза В. Вулф. Своеобразие художественного метода. Проблема характера. Литературоведческий анализ одного из романов («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Антиутопия в английской литературе первой половины XX в. Литературоведческий анализ одного из романов («Мистер Блетсуорси на острове Рэмпол» Г.Уэллса, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла). Послевоенная драматургия Б.Шоу. Проблема героя в исторической драме «Святая

4	1	<p>Немецкая и австрийская литература первой половины XX века. Литература в Австрии и Германии. Экспрессионизм. Экспрессионистская драма и поэзия (Г. Кайзер, В. Газенклевер, И. Бехер). Тема «потерянного поколения» в романах Э. М. Ремарка. Исторический роман Г. Манна. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Философские романы Г. Гессе. «Эпический театр» Б. Брехта. Антифашистская литература (А. Зегерс). Пражская немецкоязычная литература. Новеллы и романы Ф. Кафки.</p>	4	0	0
---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

5	1	<p>Литература США первой половины XX века. Литература США первой половины XX века. Развитие реализма и модернизма. Европейская школа американского модернизма. Книга Дж. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», своеобразие ее проблематики и поэтики. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»: композиция, техника «потока сознания», «двойное видение» в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Т.Драйзера «Американская трагедия». Разрушение мифа об «американской мечте». Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. Проблематика романа «Прощай, оружие!». Своеобразие творческой манеры Э.Хемингуэя. Особенности его новеллистики.</p>	3	0	0
---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

6	2	<p>Общая характеристика за-рубежной литературы вто-рой половины XX века. Развитие новейшей зарубежной ли-тературы. Осмысление глобаль-ных последствий цивилизации и экологического кризиса. Про-блема «массовой культуры».</p> <p>Культура как предмет потребле-ния.</p> <p>Литература и современные средства информации. Тесное соприкосновение искусства со всей сферой гуманитарного зна-ния. Проблема художественной традиции.</p> <p>Постмодернизм - новейшая художественная система.</p> <p>Имманентность литературного процесса, понятие интертекстуальности.</p>	2	0	0
7	2	<p>Французская литература второй половины XX века. "Литературный экзистенциализм".</p> <p>Концепция человека у Ж.-П. Сартра. Мысли об абсурде бытия в эссеистике и прозе А. Камю. Литература</p> <p>Сопротивле-ния, майские баррикады 1968 года. Творчество Р. Мерля. "Ан-тидрама" и "антироман". Шозизм.</p> <p>К. Симон, Ж. Перек, С. де Бовуар. Романы П. Модиаго.</p>	2	0	0

8	2	<p>Английская литература второй половины XX века. Интерес к жанру антиутопии и притчи в послевоенной литературе. «1984» Дж. Оруэлла. «По-вельитель мух» У. Голдинга. Особенности романов Г. Грина. Творчество А. Мердок. «Черный принц» как «роман о романе». Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Идеи лингвистической философии в романах Мердок. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Связь английской литературы с историей, перестройка национального самосознания после Второй мировой войны и распада Британской империи, поворот от имперской тематики к внутренним проблемам. Традиции и новаторство в английской драматургии XX века. Г. Пинтер («Сторож», «Коллекция», «Пейзаж», «На безлюдье»). Т. Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Берег утопии»).</p>	4	0	0
---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

9	2	<p>Немецкая, австрийская, швейцарская литература второй половины XX века. Социально-политическая обстановка в Германии после 1945 го-да. Разделение страны и его последствия. Литературы ГДР и ФРГ.</p> <p>"Магический реализм"</p> <p>Г. Казака. Творчество Г. Белля. Специфика сатиры Г. Грасса.</p>	2	0	0
10	2	<p>Американская литература второй половины XX века. Литература Америки во второй половине XX века. Художественная манера У. Фолкнера. Творчество Т. Уайлдера, Дж. Сэлинджера, Дж. Хеллера. Уто-пия и фантастика в романах Р. Брэдбери и К. Воннегута. Функции мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Американская драматургия: пьесы А.Миллера и Т. Уильямса.</p>	2	0	0

11	2	Латиноамериканская литература в XX веке. Своеобразие литературы стран Латинской Америки. Аргентина – эссе и новеллы Х.Л. Борхеса, понятие «игры» в романах и новеллах Х. Кортасара («Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Ночью на спине, лицом кверху»). Бразилия – романы Ж. Амаду («Мертвое море», «Генералы песчаных карьеров», «Дона Флор и два её мужа»). Колумбия – творчество Г.Г. Маркеса, художественная условность в его романе «Сто лет одиночества».	2	0	0
Всего			21	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Роман А. Барбюса «Огонь». Жизненный и творческий путь А. Барбюса. «Огонь» - новый тип романа. Разрушение жанровых канонов. Образ повествователя. Проблематика романа. Структурообразующая функция мотива прозрения. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Роль вставных новелл. Роль символов в романе «Огонь». Poleмика вокруг романа.	2	0	0



2	1	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сказка «Маленький принц» в контексте творчества Сент-Экзюпери. Жанро-во-композиционное своеобразие сказки (традиция философской прозы). Идеино-композиционная роль посвящения.	2	0	0
3	1	Сборник рассказов Дж. Джойса «Дублинцы». Эстетические взгляды Дж. Джойса. Понятие «эпифания». Место «Дублинцев» в творчестве Джойса. История создания и публикации сборника. Образ Дублина в рассказах Джойса и его символическое значение (подобрать примеры из рассказов). Структура сборника «Дублинцы», принцип группировки рассказов. Анализ рассказов «Сестры», «Эвелин», «Мертвые»: проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, пространственно-временная организация, система образов. Классические традиции в сборнике «Дублинцы».	2	0	0
4	1	Роман В.Вулф «Миссис Дэллоуэй». Психологическая проза В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Сюжет и композиция романа. Своеобразие художественного метода. Импрессионистичность. Проблема характера.	2	0	0

5	1	<p>Новелла Ф. Кафки «Превращение». Жанровая природа малых произведений Кафки. Трансформация притчевых черт. Понятие параболы. Поэтика кошмарного сна, логика абсурда в новелле «Превращение». Философия человеческого бытия в новелле и новаторство формы ее воплощения. История Грегора Замзы – иллюстрация трагической судьбы «маленького» человека. Проблема характера в творчестве Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Полисемантичность – особенность творчества Кафки.</p>	2	0	0
6	1	<p>Европейская драма первой половины XX в. Теория эпического театра Б. Брехта. Ее отражение в драме «Мамаша Кураж и ее дети». Антифашистская направленность драматургии Б.Брехта. Драматический цикл «Страх и отчаяние в III империи». Послевоенная драматургия Б.Шоу. Проблема героя в исторической драме «Святая Иоанна». Особенности по-этики драмы. Проблематика, поэтика, образная система драмы Б.Шоу «Тележка с яблоками».</p>	3	0	0

7	1	<p>Тема «потерянного поколения» в европейской и американской литературе (Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй). “На Западном фронте без перемен” Э.М. Ремарка. Об-раз Пауля Боймера в романе. Ощущение “потерянности”, утрата юношеских иллюзий, вопрос об ответственности поколений. “Смерть героя” Р. Олдинг-тона.</p> <p>Формирование личности Джорджа Уинтерборна. Ирония в названии романа. Поэтика “романа-джаза”. “Прощай оружие!” Э. Хемингуэя. Особенности трактовки военной темы. Война и любовь в жизни Фредерика Генри. Проблема свободного выбора. Смысл названия романа.</p>	4	0	0
8	2	<p>Французский литературный экзистенциализм (Ж.-П.Сартр, А.Камю) "Литературный экзистенциализм". Концепция человека у Ж.-П. Сартра. Мысли об абсурде бытия в эссеистике и прозе А. Камю. Литература Сопротивления, майские баррикады 1968 го-да. Творчество Р. Мерля. "Антидрама" и "антироман". Шозизм. К. Симон, Ж. Перек, С. де Бовуар. Романы П. Модiano.</p>	4	0	0

9	2	Роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Литература вернувшихся. Тема памяти, вины и долга в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Система образов.	2	0	0
10	2	Творчество Г. Казака и Г. Грасса. Социаль-но-политическая обстановка в Германии после 1945 года. Разделение страны и его по-следствия. Литературы ГДР и ФРГ. "Магический реализм" Г. Казака. Специфика сатиры Г. Грасса.	2	0	0
11	2	Роман У. Голдинга «Повелитель мух». Философская и художественная основа романа «Повелитель мух». Сим-волы и аллегории в романе. Роман «Повелитель мух» в мировой литературной тради-ции.	2	0	0
12	2	Роман А. Мердок «Черный принц». Творчество А. Мер-док, жанровые типы ее рома-нов. «Черный принц» как «ро-ман о романе»: структура и проблематика; тема искусства.	2	0	0

13	2	<p>Интеллектуальный роман Дж. Фаулза. Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Специфика повествования. Конфликт, проблематика, система образов.</p> <p>Шекспировские аллюзии в романе. Роман «Женщина французского лейтенанта». Образы Чарльза Смитсона и Сары Вудраф. Литературные аллюзии и реминисценции в романе.</p> <p>Переосмысление ключевых понятий викторианского романа. Образ автора. Разные варианты финала.</p> <p>«Английскость» как социальный и психологический феномен.</p> <p>Специфика национального характера, размышления о прошлом, настоящем, будущем англичан как нации, отразившиеся в литературе XX века.</p> <p>Постмодернистский подход к истории (М. Брэдбери, Дж. Барнс, П. Акройд, А. Байетт).</p>	2	0	0
14	2	<p>Западноевропейский театр второй половины XX века. Традиции и новаторство в английской драматургии XX века. Г. Пинтер («Сторож», «Коллекция», «Пейзаж», «На безлюдье»). Т. Стоппард («Ро-зенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Берег утопии»).</p>	2	0	0

15	2	Творческая эволюция Э. Хемингуэя: от ранних рассказов к повести «Старик и море». Становление творческой манеры Хемингуэя в его ранних новеллах (сб. «В наше время»). Подтекст, принцип «айсберга». Творчество 30-х гг. Анализ новеллы «Снега Кили-манджаро». Новелла-притча «Старик и море». Система символов.	2	0	0
Всего			25	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тармаева В. И.	История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой]	Красноярск: СФУ, 2015
Л1.2	Михальская Н. П., Дудова Л. В.	Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" по специальности 021700 - филология	Москва: Флинта, 2002

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гиль О. Л.	Зарубежная литература XX века	Москва: ФЛИНТА, 2013
Л1.2	Лошакова Т.В., Лошаков А.Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): учеб. пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Андреев Л. Г.	Зарубежная литература XX века: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2004
Л2.2	Киричук Е. В.	История зарубежной литературы XX в.	Москва: Флинта, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тармаева В. И.	История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой]	Красноярск: СФУ, 2015
Л3.2	Михальская Н. П., Дудова Л. В.	Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" по специальности 021700 - филология	Москва: Флинта, 2002

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Виртуальная библиотека «Наследие. Искусство. Величие»	<a href="http://www.niv.ru/">http://www.niv.ru/</a>
Э2	Литература Западной Европы XX века.	<a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/">http://20v-euro-lit.niv.ru/</a>
Э3	Портал филологического факультета Московского государственного университета	<a href="http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Programs_XIX.htm">http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Programs_XIX.htm</a>
Э4	Русская виртуальная библиотека	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
Э5	Электронная энциклопедия «Мир Шекспира».	<a href="http://www.worldshake.ru/ru/Encyclopedia/letter35.html">http://www.worldshake.ru/ru/Encyclopedia/letter35.html</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает

освоение рекомендо-ванной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обязательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «История зарубежной литературы XX в.» учебным планом предусмотрено 78 часов. Из них:

- изучение теоретического курса – 28 ч.
- чтение художественных текстов и составление читательского днев-ника – 40 ч.;
- конспектирование монографий – 10 ч.

Знакомство с художественными текстами должно осуществляться в соответствии с обязательным списком литературы. Обязательные тексты должны быть прочитаны студентом в полном объеме. Они отражают глав-ные закономерности и тенденции развития литературного процесса, что будет способствовать более целостному его восприятию. Требуется внима-тельно и вдумчиво читать художественный текст, выявляя особенности структуры произведения и проникая в замысел автора.

В читательском дневнике студент фиксирует справочные сведения о писателе, имена главных героев произведения и передает краткое содержа-ние художественного произведения через цитирование текста. Дневник оформляется в тетради и проверяется преподавателем в конце семестра, а также на зачете.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта же-лательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов кон-спекта должно быть логически обоснованным, записи должны распреде-ляться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.